

【線上課程】電影種子教師培訓工作坊-「分鏡、紀錄片」梯次

111 年「電影藝術扎根校園 - 電影教材」計畫

第三梯次活動簡章

主辦單位：高雄市電影館

【本課程為 110 年本館舉辦之電影美學教育輔助教材——種子教師培訓工作坊課程錄影回放重播，為線上研習課程。敬請各位學員於課程進行時繳交習作、以利教師研習時數核發；線上研習透過「Google Meet」軟體上課，相關操作方式與線上教室網址請見簡章之地點說明】

壹、計劃簡介：

在光影中閱讀，課堂看電影不純屬娛樂。

想透過脈絡化、系統性、深具教育意義的電影教材，帶領兒童認識電影，讓影像世代的兒童觀眾在娛樂之餘培養識讀能力，歡迎申請電影教材，一起加入電影教師的行列。

為利「電影美學教育輔助教材」之推動，同時為培養影像種子教師，期勉種子教師成為國小現場影像教育推廣的主力。本培訓工作坊邀請電影教學經驗豐富之講師或業界師資授課，深入淺出以「電影美學教育」輔助教材各單元為題，傳授影像融入教學的方式，並同步帶領種子講師演示各單元內容。此外，整體活動更設計進階課程，可習得如何透過影像融入課程設計演練與討論。

高雄市電影館擬定之「電影藝術扎根校園 - 電影美學教育輔助教材」計劃，編寫並製作的電影教材，本計畫發展五單元教師手冊、電影專文、學習單等，分別是電影的「編劇、攝影、聲音、分鏡」以及紀錄片主題，電影館提供高雄市國小中、高年級現場教師申請，讓教師可以自主開課。本計畫適合融於正規課程，並成為推動跨領域學習之教育活動。

鑒於此教材亦適用於接續國民小學教育階段之國民中學階段，自 2022 年起，本教材開放國民中學教師申請。

本梯次電影教材連結領域與議題融入建議：

單元 4、電影的分鏡：動畫			
連結領域	藝術領域	議題融入	生涯教育與自我探索、價值思辨
單元 5、電影的真實？：紀錄片			
連結領域	社會領域、藝術領域、綜合活動領域	議題融入	原住民族教育

電影美學教育輔助教材（數位版）介紹與申請（<https://reurl.cc/Dv19Aj>）

或請點入下方連結：教師手冊_單元綜覽（<https://reurl.cc/j50nkq>）

電影專文_單元影片介紹（<https://reurl.cc/j50n1q>）

※「電影美學教育」輔助教材參造「十二年國民基本教育課程綱要」設計；各單元均有對應領域建議、核心素養連結、並設立教學目標、且提供清晰之學習重點、學習表現、學習內容等目標訂定。

貳、課程規劃

本種子教師培訓工作坊規劃三梯次 - 課程內容呼應本館擬定之五個電影教案單元外加教學演練，五堂課程內容均無重複。

一、課程地點：本課程為 110 年本館舉辦之電影美學教育輔助教材——種子教師培訓工作坊課程錄影回放重播，為線上研習課程。

線上研習透過「Google Meet」軟體上課

相關線上研習課程須知與操作步驟請見附件

★ 請務必注意您的報名信箱，Google Meet「會議網址」將於課程報名完成後統一提供

備註 1：使用 google 帳號登錄，請老師預作準備。

備註 2：google Meet 操作教學請見附錄。

請先理解 google meet 三大功能 A.加入會議、B.開關聲音與視訊、C.留言板功能。

若 A.B.C 三樣功能無法熟習恐影響到您的課程研習時數登陸。

【建議採用硬體方式】

當日活動結束將預留半小時請各位教師繳交今日課程習作，如於課程結束後隔周一之上班日 12:00 前尚未收到您回繳之習作，依全教網之規範，將無法核發當日教師研習

時數；為利教師吸收更有所得：強烈建議使用筆記型電腦、桌電；勿使用手機，以利習作互動！

1. 請務必確認使用網路連線狀況穩定的連線方式。
2. 確保電腦之視訊鏡頭、麥克風、耳機/喇叭運作正常，建議使用頭戴式耳機麥克風效果最佳。

***特別注意：**如未事前透過主辦單位建議之方式報名，現場恕無法接受報名，且不計入教師研習時數。

二、課程日期：

第三梯次：分鏡、紀錄片各 1 日，7/2(六)、7/3(日)，共 2 個整天，共 11 小時。

※ 請報名有意願之 1 梯次，教師得重複報名。

※ 每梯次另將核發教師研習時數，但請遵循下述規範，A：全日活動上午、下午皆須線上簽到與簽退，同時，B：每日課程之下午將安排半小時線上習作時間，如於課程結束後隔周一（7/4）之上班日 12:00 前尚未收到您回繳之習作，依全教網之規範，將無法核發當日教師研習時數，敬請知悉。

三、課程對象：高雄市公私立國民小學、國民中學教師，並以後續能於教學現場運用本教材為優先。

四、研習人數：每梯次預計錄取 40 名，若有剩餘名額，歡迎有興趣的教師或有意願投入影像教育工作者報名參加。

五、研習課程時間表：

第三梯次			
日期	時間	題目	講師
上課地點：線上研習課程，提供 google meet 會議網址/代碼			
單元 4、電影的分鏡：動畫			
7/2(六)	09:00-12:00	「動畫的分鏡與電影蒙太奇」-分鏡歷史與運用	顏維萱
7/2(六)	13:00-15:00	「電影教材單元：電影的分鏡 - 動畫，以《小兒子》為例」	顏維萱
單元 5、電影的真實？：紀錄片			
7/3(日)	09:00-12:00	「紀錄片是什麼？」從觀看到拍攝經驗談	蔡崇隆
7/3(日)	13:00-16:00	電影教材單元：電影的真實？：紀錄片，以《得樂日 嘎小情歌》為例	蔡崇隆

※每堂課於活動前 20 分鐘開放報到

六、報名方式：

本活動將分梯次報名。

請至「全國教師在職進修網」(<https://www2.inservice.edu.tw/>)報名。

第三梯次：(報名期間：5/18(三)起至 6/23(四))至「全國教師在職進修網」(<https://www2.inservice.edu.tw/>)報名；課程代碼：3356077

※本計畫透過「全國教師在職進修網」進行研習課程公告及時數認證作業。

七、課程須知：

1. 凡報名各梯次之教師，請至少於課前觀影完該梯次之施教影片。(如以第一梯次報名教師來論，主辦單位將寄發編劇之影片《七歲那年的初次見面》)；如欲於課前完整研究電影教材，請至本館官網之申請頁面申請(<https://reurl.cc/Dv19Aj>)，並請遵守教材相關申請流程。
2. 每梯次另將核發教師研習時數，但請遵循下述規範，A：全日活動上午、下午皆須線上簽到與簽退，同時，B：每日課程之下午將安排半小時線上習作時間，如於課程結束後隔周一(7/4)之上班日 12:00 前尚未收到您回繳之習作，依全教網之規範，將無法核發當日教師研習時數，敬請知悉。
3. 各單元電影教案與電影專文事前將寄發電子檔，考量出席教師之權益，當日請假、缺席之教師不得代領及補發教材。
4. 本研習課程將以影像教育、影像識讀與美學教育為主，不涉及任何實作拍片課。
5. 報名參加研習之人員，應如期簽到退參加研習，如有重大原因，未能如期參加研習者，請於報名截止日前，登入全國教師在職進修網站取消報名，以利備取人員遞補，讓研習資源共享；另請注意，參與教師於報名截止日後至活動舉辦日如無法參加，主辦單位將不另協助於全教網登記為「審核不通過」，敬請知悉。

八、講師簡介：

姓名	簡歷
顏維萱	電影教育工作者、曾任天母國中視覺藝術、表演藝術老師，歷年受邀擔任公視動畫營指導老師、高雄電影館動畫活動指導老師、府中 15 映後座談講師、影視廳中心動畫教案撰文與講師等，係一專業動畫創作與教學老師，亦為單元四「電影的分鏡：動畫」教案與電影專文作者。
蔡崇隆	政治大學法律學系、輔仁大學大眾傳播碩士畢業、英國東安格利亞大學 (UEA) 電影研究。曾任公視「紀錄觀點」製作人，現為中正大學傳播系副教授。長期關注人權、環境、多元文化發展等社會議題。主要導演作品《島國殺人紀事》獲 2001 年金穗獎最佳紀錄片獎。《我的強娜威》入選 2004 年世界公共電視 INPUT 影展。《油症—與毒共存》獲 2008 年南方影展首獎。

❖ 依授課次序排序

九、計畫聯絡窗口：

高雄市電影館教育推廣部

Email：

朱小姐，educationkfa888@gmail.com

電話：

鄧小姐，07-5511211#3017

(email 與電話，分別有不同專人負責，請知悉；請以 email 洽詢為主，非常感謝)