

高雄市 111 學年度精進國民中小學
教師教學專業與課程品質整體推動計畫
國民教育輔導團藝術領域輔導小組

第一學期「國中小木笛室內樂實作工作坊」實施計畫

一、依據

- (一)教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。
- (二)高雄市 111 學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。
- (三)高雄市 111 學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、現況分析與需求評估

- (一)目前音樂課程教學中樂器演奏屬木笛較為輕易準備，為讓教師在木笛教學能有更深與更廣之教學能力，依課程表演練各種不同風格與各時期作曲家之作品。
- (二)參與工作坊之教師請先備有高音、中音、次中音及低音笛(木製樂器尤佳)，且具有上述四種木笛基本吹奏能力及合奏基礎。
- (三)除每週一下午為研習課程外，安排每學期 1-2 次到校教學示範表演、或配合其他教育公益義務性質到校演出，可培養學生欣賞音樂之能力。

三、目的

- (一)藉由研習活動與具有教學實務者的經驗交流，充實木笛教學知能。
- (二)透過工作坊研發與訓練計畫，增進教師專業技巧與教學能力。
- (三)透過工作坊教學案例設計與開發，提供高雄市教師可用之有效直笛教學教案。
- (四)透過校園巡迴展演，為音樂教學資源取得不易之學校，提供音樂相關的協助與展演活動。

四、辦理單位

- (一)指導單位：教育部國民及學前教育署
- (二)主辦單位：高雄市政府教育局
- (三)承辦單位：高雄市國民教育輔導團藝術領域輔導小組

五、辦理日期及地點

(一) 辦理日期：111 年 9 月 12 日到 112 年 1 月 23 日，星期一下午 2 時至 5 時，不含寒假期間，共 19 次課程。

(二) 辦理地點：本市七賢國小音樂教室，採實體辦理，並視疫情狀況機動調整，請學員進入輔導團時出示本研習公文或教師識別證，以利門禁控管。

六、參加對象與人數

本市公私立國中小學校教師，預計錄取 40 人，以參加 110 學年高雄市國教輔導團藝術領域輔導小組所辦理的「木笛室內樂實作工作坊」之教師優先錄取。

七、報名方式

(一) 111 年 8 月 12 日(星期五)起至 111 年 8 月 26 日(星期五)止，於教育部全國教師在職進修網報名，課程代碼：3502692。

(二) 業務聯繫請洽詢高雄市國民教育輔導團藝術領域輔導小組林長青專任輔導員 (morgenheim@gmail.com)，TEL：3590116#232。

七、研習內容

如附件一課程表。

八、差假與獎勵

(一) 本案講座及參加人員准予公假登記，惟課務自理，並覈實核發研習時數。

(二) 承辦本項培訓研習工作人員依「高雄市立各級學校及幼兒園教職員工獎懲標準補充規定」辦理敘獎。

九、經費來源與概算

本計畫屬自組工作坊練習，由參與學員自付教師鐘點費用。

十、成效評估之實施

層面	目標	預期效益	檢核指標	得分 (1-5 分)	評估 結果	評估 工具	得分
教師反應 (參與教師對於課程的滿意度。)	研習辦理成功順暢。	學員能踴躍出席，積極參與。	1. 時間安排恰當。			以開放式問卷調查參與教師之意見，評鑑後作為改善課程規劃及內容的參照。	
			2. 活動流程順暢。				
	研習課程能符合教師需求。	課程能增進教師專業。	1. 講師具備專業知能。				
			2. 課程內容切合教學需求。				
教師學習	藉由研習活動	提升高雄市教	1. 精進合唱技巧。				

(參與教師吸收新知與技能的情形。)	與具有教學實務者的經驗交流，充實木笛教學知能。	師木笛演奏及教學能力。	2. 提升教學能力。				
-------------------	-------------------------	-------------	------------	--	--	--	--

十一、預期成效

- (一) 提升高雄市教師木笛演奏及教學能力。
- (二) 透過到校服務示範展演，協助各學校推廣直笛教學。
- (三) 透過工作坊成員研發可實際運用於教學現場之有效直笛教學教案。
- (四) 進行校園巡迴展演，培養學生的音樂素養及提升學校的音樂風氣。

【附件一】

高雄市 111 學年度精進國民中小學
 教師教學專業與課程品質整體推動計畫
 國民教育輔導團藝術領域輔導小組
 「國中小木笛室內樂實作工作坊」實施計畫
 第一學期課程表

課程表 111 學年度第一學期(星期一，下午 2 時至 5 時)				
編號	日期	課程內容	講師	上課地點
1	9/12	期初會議與課程說明	工作坊成員	七賢國小
2	9/19	1. 木笛發展史 2. 巴洛克時期樂曲分析與合奏	許琬誼教師 台南教師木笛團指導教師	
3	9/26	1. 木笛吹奏技巧增能 2. 古典時期樂曲分析與合奏		
4	10/3	1. 木笛吹奏技巧增能 2. 巴洛克時期樂曲分析與合奏		
5	10/17	1. 教學技巧增能與有效教學策略討論 2. 巴洛克時期樂曲分析與合奏		
6	10/24	1. 教學技巧增能與有效教學策略討論 2. 古典時期樂曲分析與合奏		
7	10/31	1. 木笛吹奏技巧增能 2. 古典時期樂曲分析與合奏		
8	11/7	1. 木笛吹奏技巧增能 2. 古典時期樂曲分析與合奏		
9	11/14	1. 木笛相關樂曲介紹與賞析 2. 古典時期樂曲分析與合奏		
10	11/21	1. 木笛相關樂曲介紹與賞析 2. 古典時期作品樂曲分析與合奏		
11	11/28	1. 教學技巧增能與有效教學策略討論 2. 古典時期樂曲分析與合奏		
12	12/5	1. 教學技巧增能與有效教學策略討論 2. 現代作品樂曲分析與合奏		
13	12/12	1. 木笛吹奏技巧增能 2. 現代作品樂曲分析與合奏		
14	12/19	1. 木笛吹奏技巧增能		

		2. 現代作品樂曲分析與合奏		
15	12/26	1. 木笛吹奏技巧增能 2. 現代作品樂曲分析與合奏		
16	1/2	1. 木笛吹奏技巧增能 2. 現代作品樂曲分析與合奏		
17	1/9	1. 木笛吹奏技巧增能 2. 現代作品樂曲分析與合奏		
18	1/16	工作坊內部發表與觀摩		
19	1/23	期末檢討會議	工作坊成員	